

CEILING SPEAKERS (CS)

CS6/T - CS6FR - CS6MC/T



Copyright © 2014
All rights reserved

Pol.Ind.Norte-Perpinyà,25
08226 TERRASSA (Barcelona-SPAIN)
info@master-audio.com
www.master-audio.com

Mar 14
User's manual / Manual usuario

ENGLISH

1. INTRODUCTION

1.1. General

Master Audio would like to thank you for your confidence in our CS Series. We suggest you to read the following instructions carefully in order to obtain the best performance.

1.2. Features and presentation

Your new CS Ceiling speaker is designed for indoor using. Thanks to its accurate design, it is ideal for multiple solutions, such as conference rooms, educational classrooms, boardrooms, presentation venues, training rooms or hotel lobbies.

CS6/T

- 6.5" dual cone speaker
- 16 Ω impedance
- Built-in 100V line transformer with impedance/power selector
- 20W musical program
- Sensitivity: 92 dB (1W/1m)
- Aluminium grille

CS6FR

- Two-way Full Range Speaker System
- 6.5" coaxial speaker with polypropylene cone and rubber surround
- 1,5" silk eyeball dome tweeter
- Accurate designed crossover to achieve the best performance
- 16 Ω impedance
- 100V line use with optional TF-100 transformer
- 60W musical program
- Sensitivity: 90 dB (1W/1m)
- Aluminium grille

CS6MC/T

- Two-way Full Range Speaker System
- 6.5" coaxial speaker with polypropylene cone and rubber surround
- 1,5" silk eyeball dome tweeter
- Accurate designed crossover to achieve the best performance
- 16 Ω impedance
- Built-in 100V line transformer with impedance/power selector
- 60W musical program
- Sensitivity: 89 dB (1W/1m)
- Steel backcan
- Aluminium grille

2. CONNECTIONS

2.1. Connection description (CS6/T)

- Connect each speaker to the amplifier's output by choosing the appropriate setting (5W or 10W)

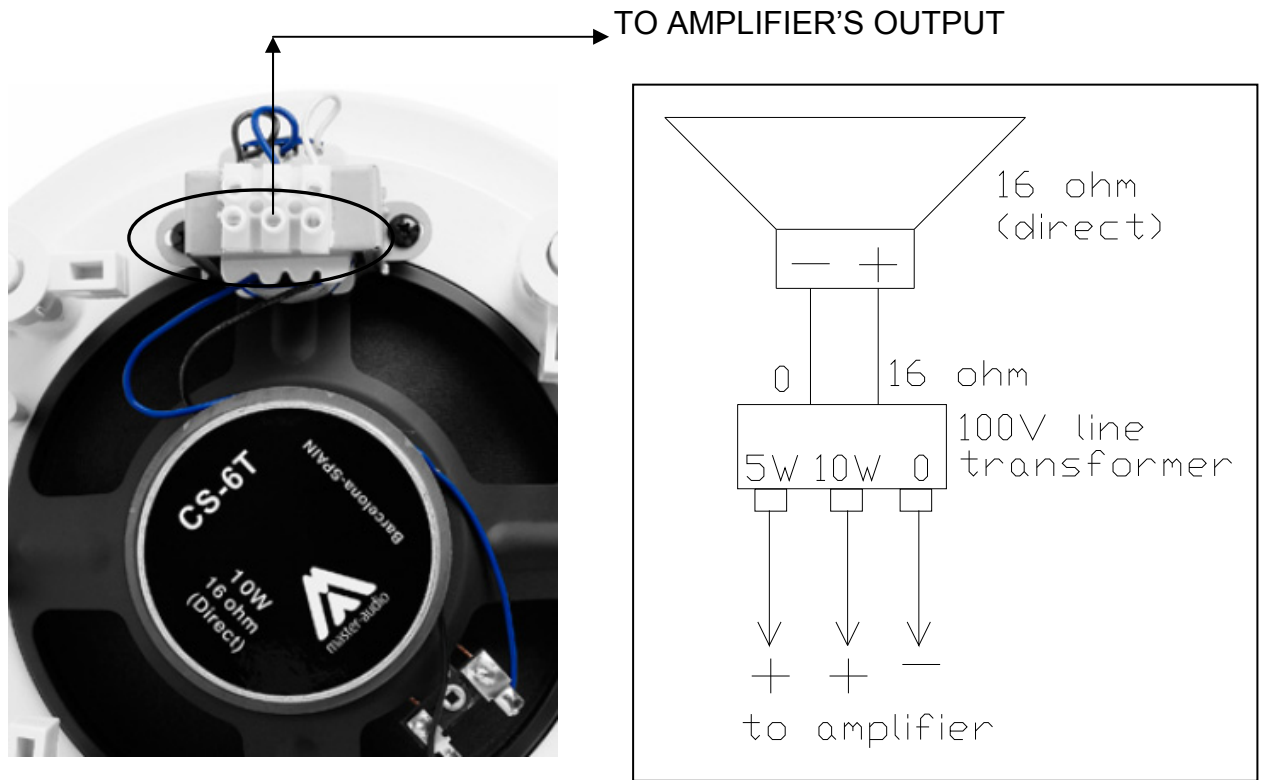


Fig.1. CS6/T wire connection

2.2. Connection description (CS6FR without TF-100 transformer)

- Connect each speaker to the amplifier's output

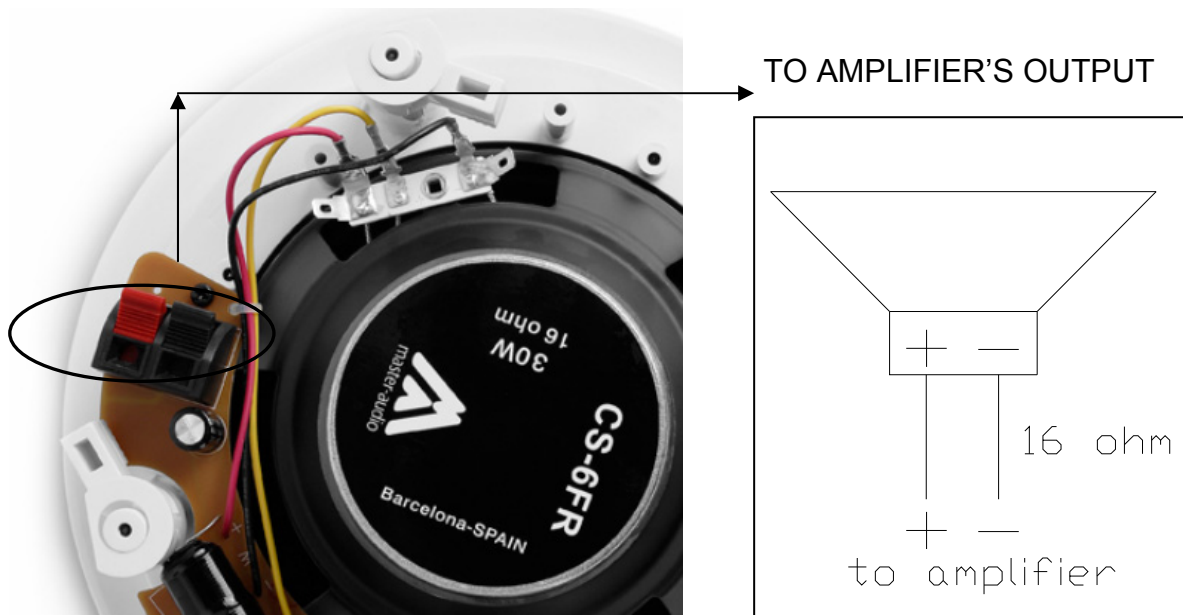
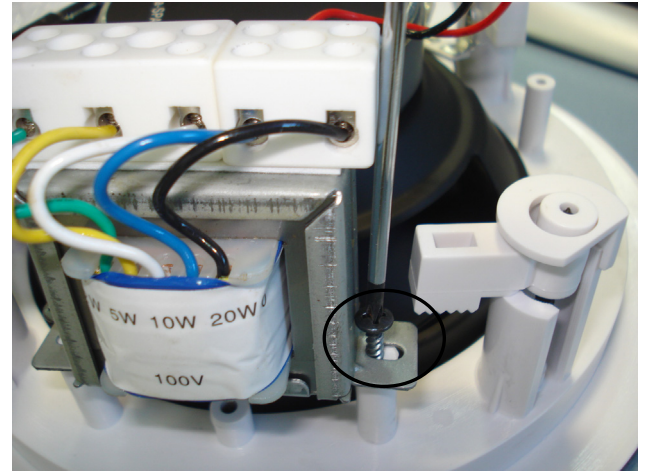
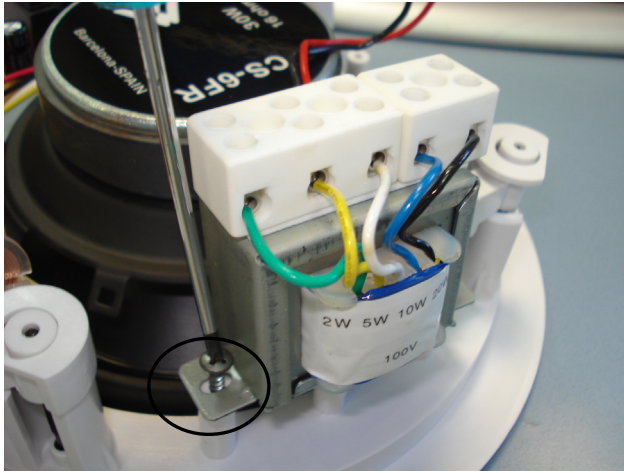


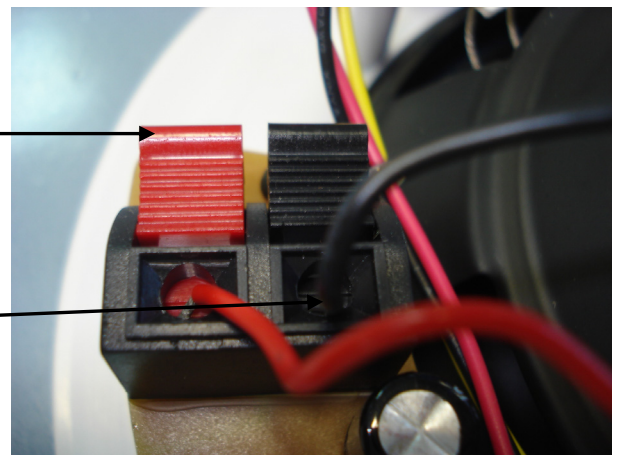
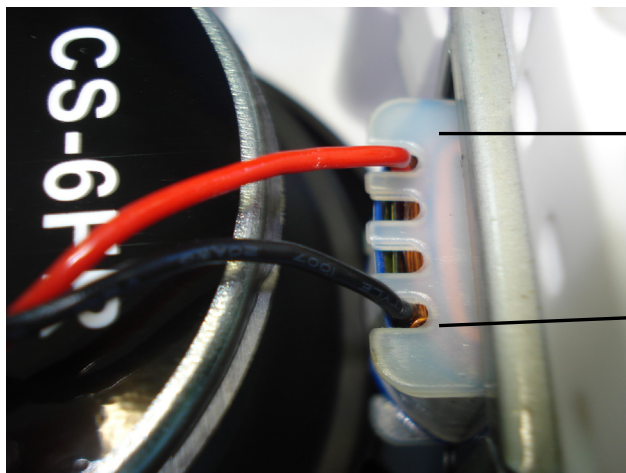
Fig.2. CS6FR wire connection (without TF-100 transformer)

2.3. Connection description (CS6FR with TF-100 transformer)

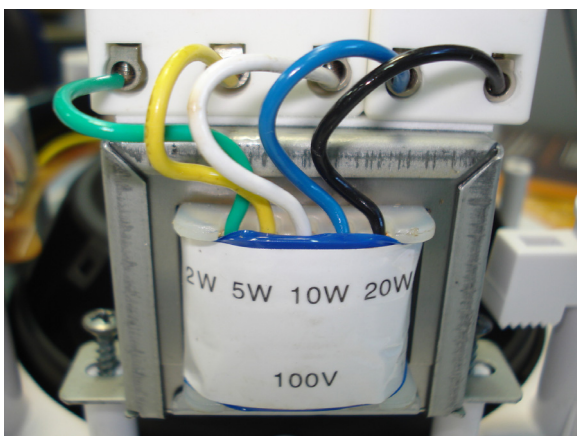
- Place the TF-100 transformer on top of the ceiling speaker's pillars. Screw it



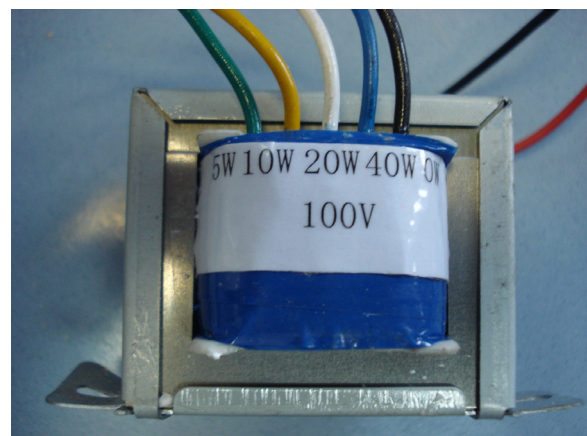
- Connect the wiring from the transformer to the speaker (use both the red and black wire from the transformer). Red wire (16Ω) must be connected in the red push terminal. Black wire (0) must be connected in the black push terminal



- Connect each speaker to the amplifier's output by choosing the appropriate setting (2W or 5W or 10W or 20W for first generation transformer) (5W or 10W or 20W or 40W for second generation transformer*)



first generation TF-100 transformer



second generation TF-100 transformer (*scheduled June2014)

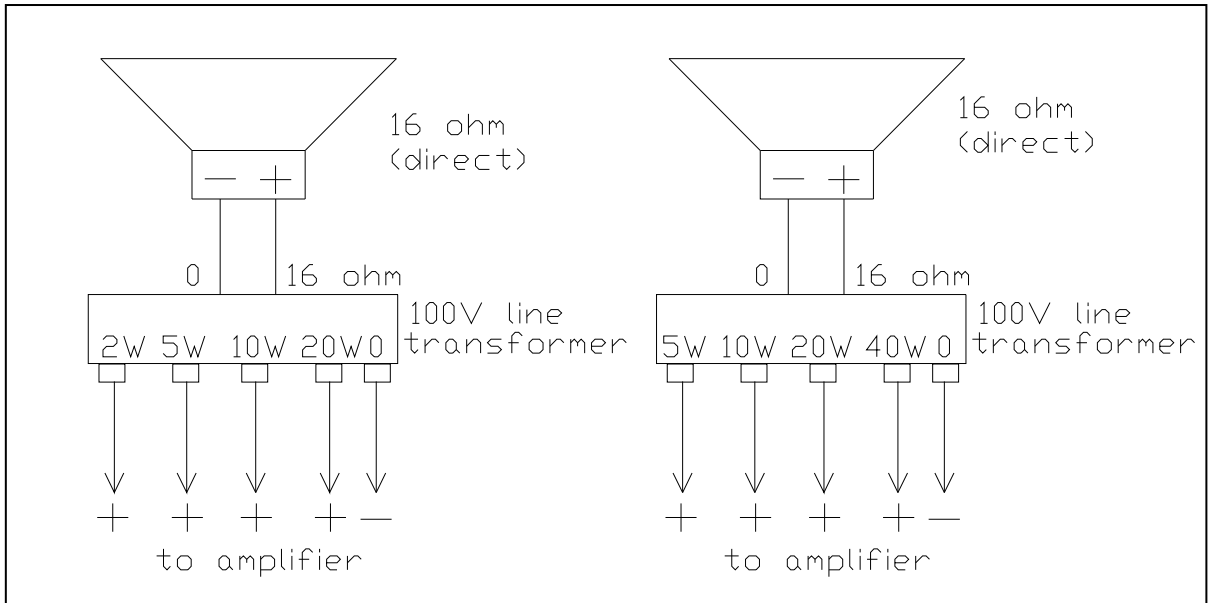
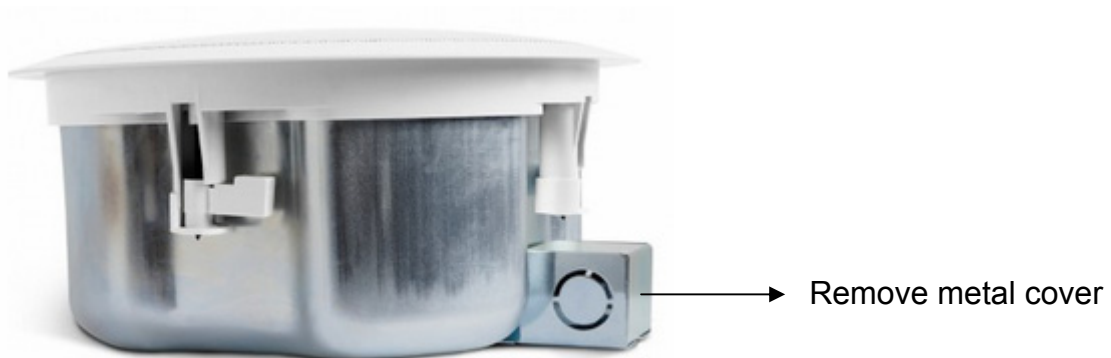


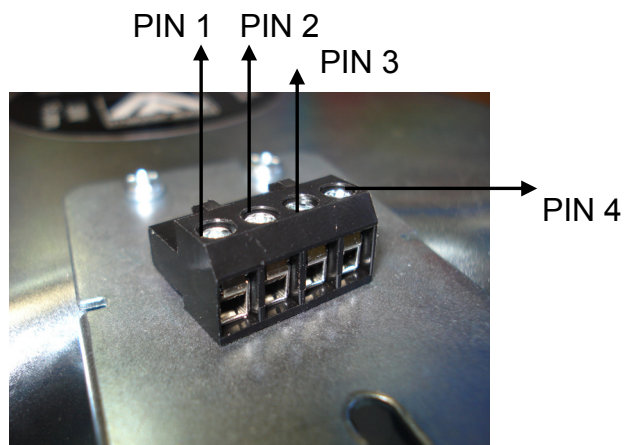
Fig.3. CS6FR wire connection (with TF-100 transformer). Left first generation transformer, right second generation transformer

2.3. Connection description (CS6MC/T)

- Remove the input terminal cover



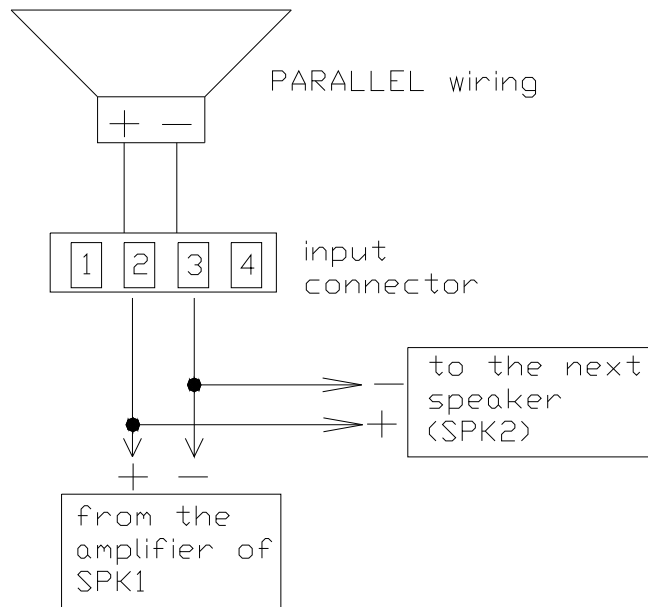
- Connect the speaker wires to the appropriate connector terminals



- PIN 1 and PIN2 are connected internally and are positive (+)
- PIN3 and PIN4 are connected internally and are negative (-)

Screw the hold-down screws on the connector until tight, using a small screwdriver. You can connect the speakers in the following possible layouts:

- Wiring in parallel: connect the wire pair of the subsequent speaker (SPK2) to PIN 2 and PIN3. When one input connector is removed, subsequent speakers will remain connected



- Daisy-chaining: connect the wire pair of the subsequent speaker (SPK2) to PIN 1 and PIN4. When one input connector is removed, subsequent speakers will be disconnected

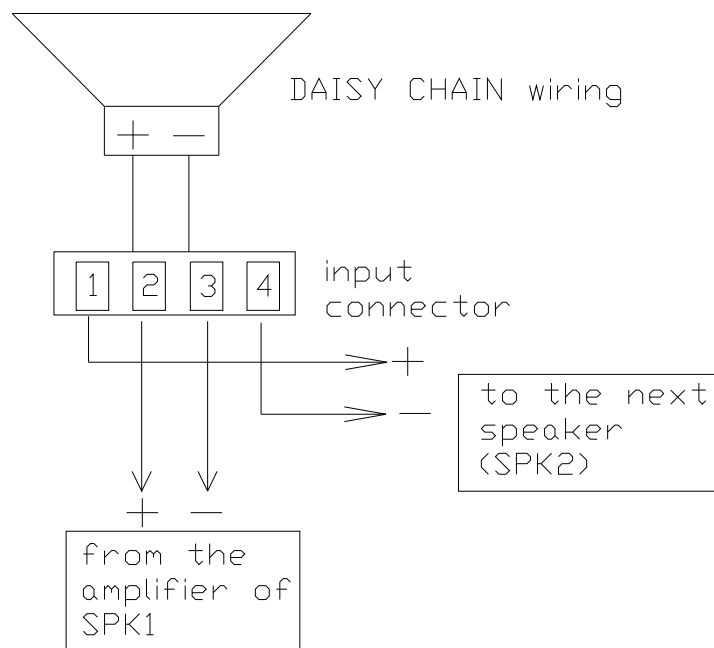
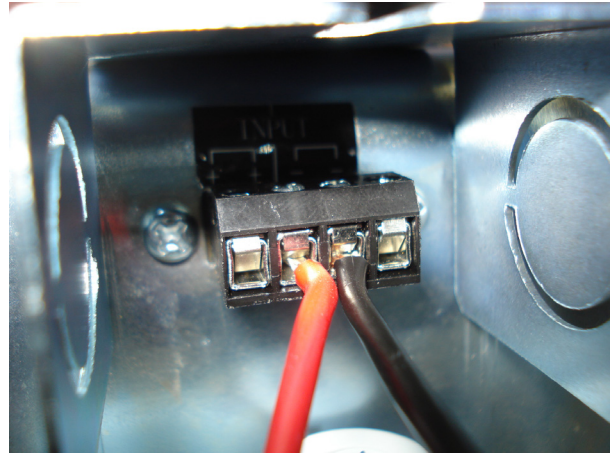
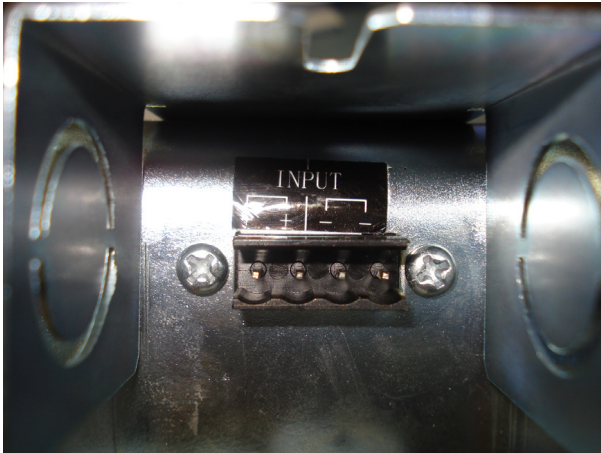
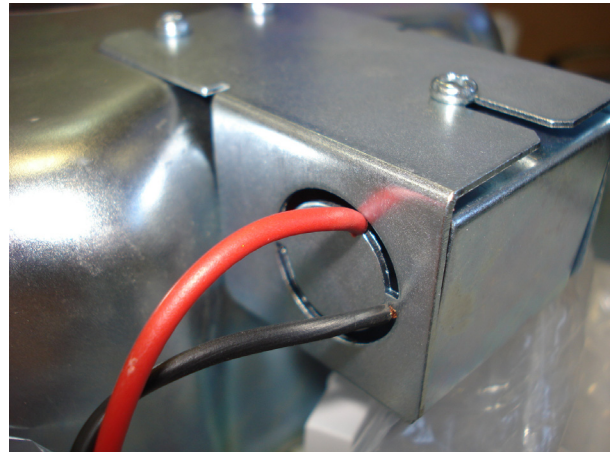
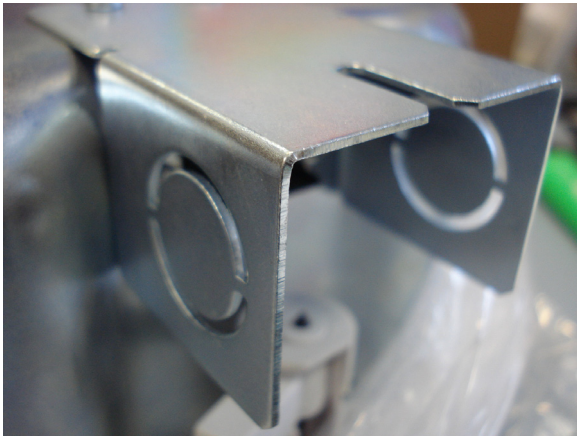


Fig.4. CS6MC/T wire connection

- Plug the connector into the socket in the terminal cup of the speaker



- Run the wires through the wire's opening in the input terminal cover plug



- Adjust each speaker to the appropriate tap setting



3. MOUNTING AND PLACEMENT

For a proper installation of the ceiling speaker, it is strongly recommended to read carefully the following advices.

- Use only good quality connection cables to avoid interferences, deterioration in signal quality due to poor matching, and elevated noise levels (often associated with low quality cables)

- Avoid interference from neighbouring electrical appliances that may adversely influence signal quality
- Position your Master Audio ceiling speaker away from moisture, excessive sunlight and dust

3.1. Choosing the best location

Ideally, locate the speakers above the main listening area. Before doing so, be sure that:

- The desired location is free of obstructions, such as electrical piping, AC ducts or water lines
- There is enough space behind the mounting surface for the speakers
- Rear side of the speaker is not blocked by wall studs or other objects

3.2. Cutting the ceiling tile

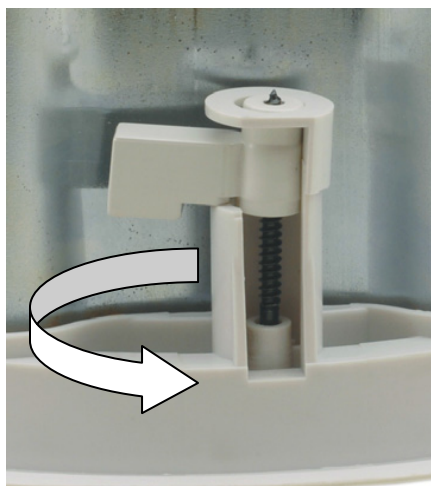
To cut the ceiling tile, do the following:

- Remove the paper circle in the supplied template
- Mark the opening in the correct location by tracing the hole in the template
- Cut out the hole according to the template or with a circular cutter set to the appropriate cut-out size. Initially, you can cut a smaller area inside the marked hole just to be sure that the space above the speaker is clear

3.3. Mounting the speaker

To install the ceiling speaker, do the following:

- Remove the grille
- Connect the speaker wires to the appropriate connector terminals
- Push the speaker into the ceiling hole until the front baffle rim is levelled with the ceiling
- Tighten the mounting tabs by turning the screw counter clockwise. When tightening the mounting tabs, the tabs automatically turn outward, thus clamping the speaker to the wall from its rear side. Do not over-tighten the screws as it may cause damage to both the speaker and the surface.



- Adjust each speaker to the appropriate tap setting before installing the grille (only in CS6MC/T)
- Insert the grilles to the speakers:
 - Press the grille into place until the front of the grille is flush with the rim of the baffle
 - Check that the grille is securely seated
 - To remove the grille, insert two bent paper clips into the holes in the grille and carefully pull it down. Repeat this around the perimeter of the grille until it is completely removed.

4. TECHNICAL FEATURES

	CS6/T	CS6FR	CS6MC/T
Power handling			
R.M.S	10W (direct)	30W (direct)	30W (direct)
Program	20W (direct) 100V Line (5W/10W)	60W (direct) 100V Line (2W/5W/10W/20W)	60W (direct) 100V Line (3W/6W/12W/25W/50W)
Components	1x6.5" dual cone woofer	1x6.5" coaxial woofer	1x6.5" coaxial woofer
Frequency response (-10dB)	78 Hz – 19kHz	60 Hz – 20kHz	75 Hz – 20kHz
Sensitivity	92 dB	90 dB	89 dB
Impedance	16 Ω	16 Ω	16 Ω
	100V Line (2kΩ/1kΩ)	100V Line (5kΩ/2kΩ/1kΩ/500Ω) o (2kΩ/1kΩ/500Ω /250 Ω)	100V Line (3k3Ω/1k6Ω/800Ω/400Ω /200Ω)
Connections	Terminal strip	Push terminals	Push terminals
Dimensions (ØExt/ØInt)	228mm / 194mm	228mm / 194mm	251mm / 221mm
Depth (inner)	81mm	97mm	104mm
Weight	0.9 Kg	1.5 Kg	2.4 Kg

5. WARRANTY

All MASTER AUDIO products manufactured by Amate Electroacústica, s.l. have been conceived under strict manufacturing rules and have passed rigorous quality controls to guarantee an excellent and long product performance even under the hardest conditions. **Amate Electroacústica, s.l.** extends its Warranty Certificates for each group of products according to their technological characteristics in order to cover manufacturing defects of the product or any of its components, including necessary workmanship for its replacement.

The **validity period** depends of each group of products, and it is determined in the following manner:

Electronics: Power amplifiers (*), equalizers (**), mixers (**), limiters (**). For this group of products, the warranty is extended to **THREE** years for all related to circuits and electronic components (in solid state).

Exceptions:

(*): Each series of amplifiers has its own warranty period due to its technological configuration, which is defined in the Instructions Manual or in the commercial catalogue.

(**): The mechanic parts and components submitted to wear out from the own use, such as slide potentiometers, commutators, switches, and connectors, will only have **ONE** year warranty, provided that the wear out is not caused by inappropriate use or by presence of solid or liquid foreign object.

Acoustics: Passive acoustic cabinets. The warranty for this group of products is for **ONE** year for all its components (transducers, passive crossovers, and connectors); provided that the cause of the damage is due to a manufacturing defect or malfunctioning of any of its components (***)

(***) The warranty **WILL NOT** be effective in any case when:

- a) Any of the mentioned components present unquestionable traces of destruction by overheating or excess of continuous temperature (burned voice coils or diaphragms), as well as magnetic nucleus displaced by a hit.
- b) The parts handled by the user, such as connectors or painted wooden cabinet, also present signs of violence, hits, exposure to continuous and excessive humidity, or mistreat in general.

Electroacoustics: Active acoustic cabinets, that is, self-powered systems (****). In this section of products, the warranty has also two parts:

c) Electronics, that includes in most of the cases the amplification in class AB and D, with its corresponding power sources (linear or commuted) and the rest of the control or processing circuits. In this case, a **TWO**-year warranty is granted.

d) And the acoustic components (electromagnetic transducers – speakers), with **ONE**-year warranty. In this case, the warranty does NOT cover the damages caused by the same causes described in clause (***)

(****) As a general rule for all products, the **WARRANTY DOES NOT COVER** the damages caused by improper use (failure to comply the operations described in the User's Manual, wrong connections, etc.), mistreat during use or accidentally, the internal handling by other than an Authorized Technical Service without the previous authorisation of our own Technical Service .

In case of damaged or defective product:

Please contact your local dealer or check our website www.master-audio.com to find the distributor in your country.

As the transport of the material to the Technical Service office is to the charge of the client, we recommend that you take the necessary measures to protect the product to avoid any

possibility of damage or wear out during transport. For devolution of a defective new product, it should be sent back in its original packaging with all its accessories and internal protection elements. Amate Electroacústica,s.l. reserves the right of not admitting any devolution or damaged material sent back if the packaging is in bad conditions.

Once received the material, the Authorized Technical Service will make an evaluation of the damages and determine the cost of repair or proceed to apply the warranty or replacement of the product if proceeds.

Warranty Rights:

The product indicated in the purchase invoice is for PROFESSIONAL use, and it is protected under the law 23/2003 of July 10th about Warranties in the Sale of Consumer Goods. Notwithstanding, Amate Electroacústica,s.l. voluntarily grants WARRANTY over possible defects in manufacturing for the above mentioned period for each Series or group of products.

Conditions: *The buyer has been informed about the maintenance required for the material purchased in order to keep it in perfect conditions*

of use and maintenance, as well as to avoid its wear out. The buyer has also received (corresponding to each case) one Manual with the technical features of the product purchased and the instructions for its correct use.

The buyer, after checking the purchased material, accepts the reception of the product without any type of external damage, in good conditions of use, without prejudice of possible nonconformity that could happen as a consequence of its use.

Validity periods: The warranty is effective from the date of purchase of the product, being valid against the presentation of the corresponding invoice, provided that it shows the original serial numbers of the manufacturer matching to the serial numbers shown in the identification labels stuck on every product. Any product that does not have the corresponding serial number could be excluded of any warranty right by unilateral decision of our Commercial Department.

Warranty for products repaired by Amate Electroacústica,s.l:

Any product or part replaced by the Technical Service of Amate Electroacústica, s.l. has a **90-day** warranty from the date of the repair (with the paid invoice), provided that the same failure is produced by the same reasons and is not related to any misuse or mistreat.

In any case of technical assistance given by Amate Electroacústica,s.l or any of its Authorized Technical Services, the client cannot demand any compensation for indirect damages arisen from professional services to third parties, as well as the loss of benefits or incomes caused by the product breakdown.

ESPAÑOL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Generalidades

Master Audio le agradece la confianza depositada en nuestros productos de la Serie CS (altavoces de techo). Le sugerimos lea atentamente las indicaciones que a continuación exponemos, confiando en que le serán de gran utilidad para obtener sus mejores resultados.

1.2. Características y presentación

Su nuevo conjunto de altavoces de techo es un sistema acústico diseñado para aplicaciones "indoor" (interiores). Gracias a su óptimo diseño, los CS son ideales para múltiples aplicaciones: salas de conferencia, escuelas, hoteles, etc..

CS6/T

- Altavoz de 6.5" de doble cono
- Impedancia de 16Ω
- Transformador incorporado para conexión a línea de 100V, con selector de impedancia/potencia
- 20W de programa musical
- Sensibilidad de 92 dB (1W/1m)
- Reja de aluminio

CS6FR

- Sistema de dos vías Full-range
- Altavoz coaxial de 6.5" con cono de polipropileno y suspensión de goma de butilo
- Tweeter de 1.5" con cúpula orientable
- Filtro divisor pasivo diseñado con precisión para obtener los mejores resultados
- Impedancia de 16Ω
- Posibilidad de utilización en línea de 100V adquiriendo el transformador TF-100
- 60W de programa musical
- Sensibilidad de 90 dB (1W/1m)
- Reja de aluminio

CS6MC/T

- Sistema de dos vías Full-range
- Altavoz coaxial de 6.5" con cono de polipropileno y suspensión de goma de butilo
- Tweeter de 1.5" con cúpula orientable
- Filtro divisor pasivo diseñado con precisión para obtener los mejores resultados
- Impedancia de 16Ω
- Transformador incorporado para conexión a línea de 100V, con selector de impedancia/potencia
- 60W de programa musical
- Sensibilidad de 89 dB (1W/1m)
- Reja de aluminio
- Tapa trasera protectora de acero

2. CONEXIONES

2.1. Descripción conexasiónado (CS6/T)

- Conecte cada altavoz a la salida del amplificador escogiendo la opción de transformador adecuada (5W o 10W)

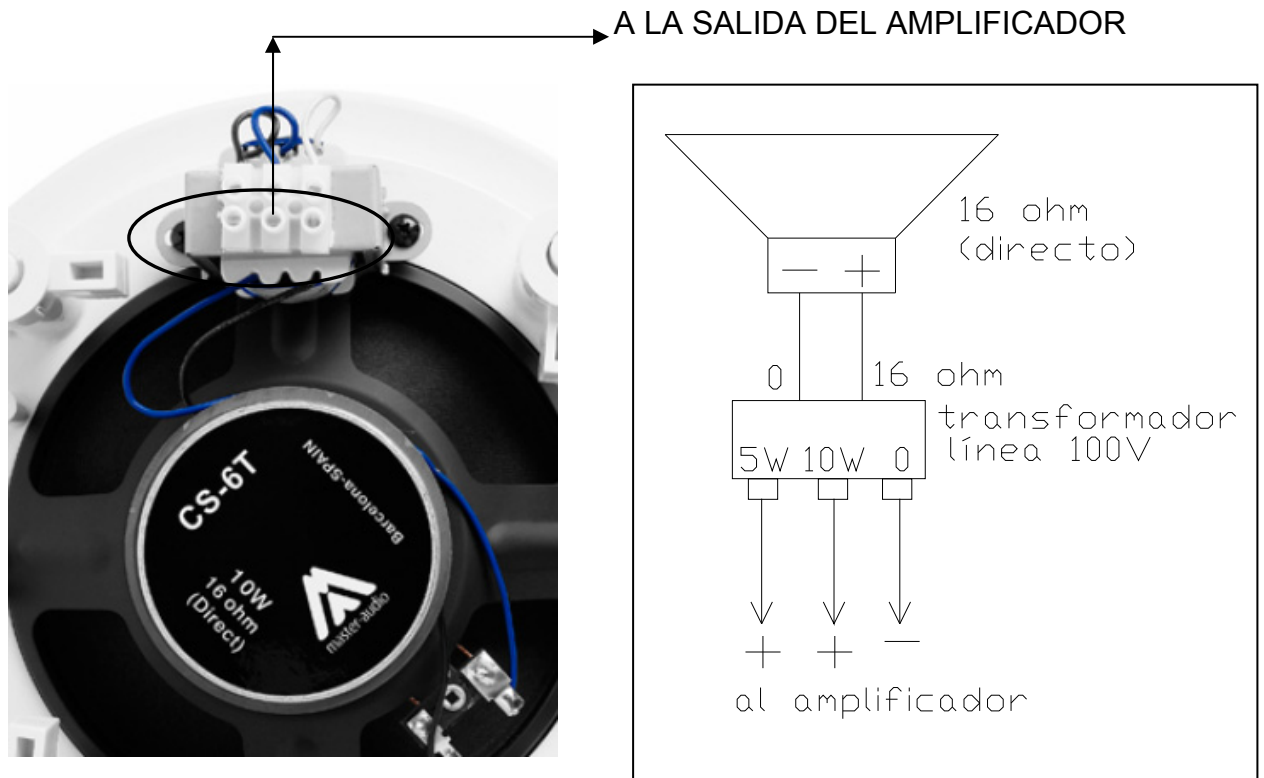


Fig.1. Conexión cableado CS6/T

2.2. Descripción conexasiónado (CS6FR sin transformador TF-100)

- Conecte cada altavoz a la salida del amplificador

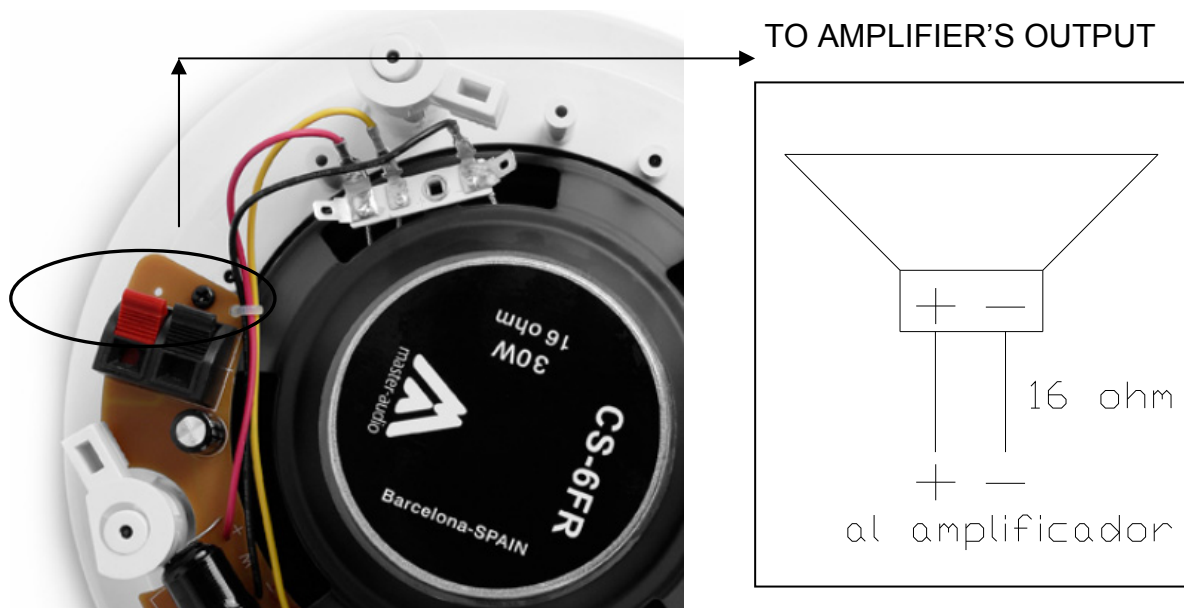
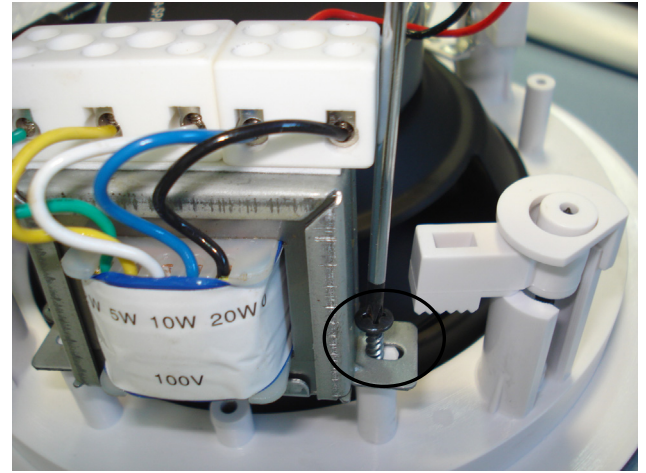
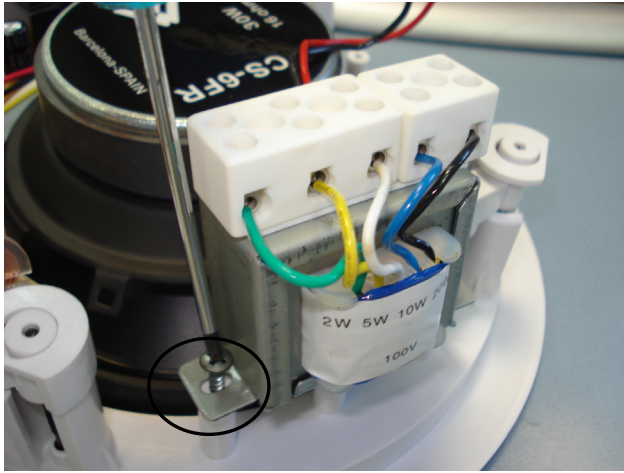


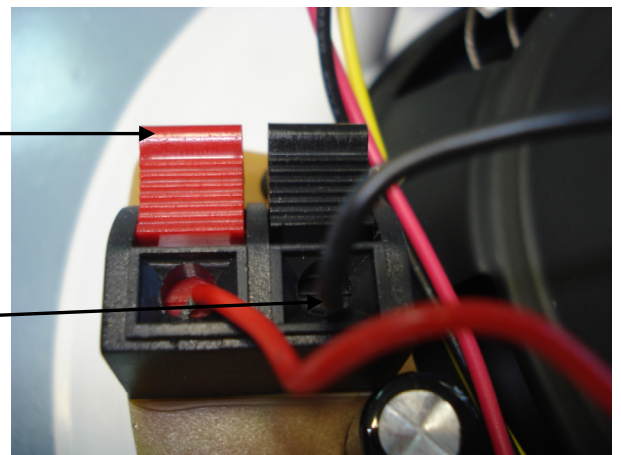
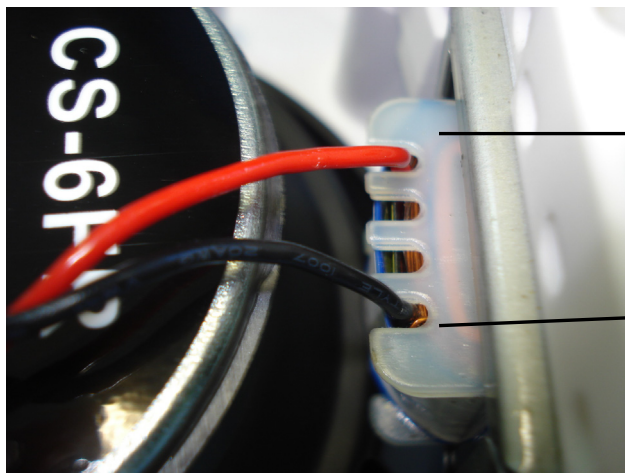
Fig.2. Conexión cableado CS6FR (sin transformador TF-100)

2.3. Descripción conexaso (CS6FR con transformador TF-100)

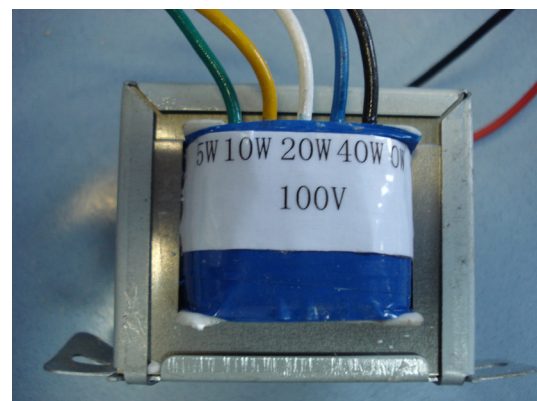
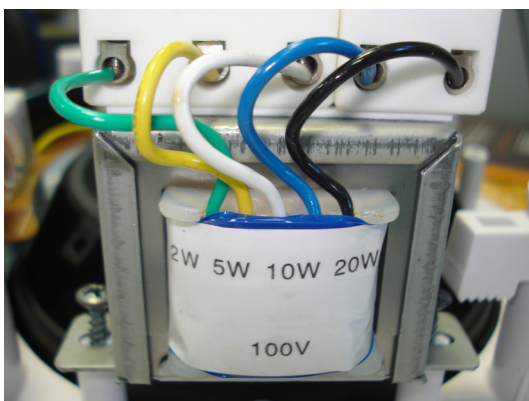
- Collar el transformador TF-100 a los dos pilares de la carcasa del altavoz



- Conectar el transformador al altavoz mediante los dos cables rojo/negro. El cable rojo (16Ω) debe colocarse en la borna roja (positivo) y el cable negro (0) a la borna negra (negativo).



- Conectar cada altavoz a la salida del amplificador, escogiendo la opción de transformador adecuada (2W o 5W o 10W o 20W para transformadores de primera generación) (5W o 10W o 20W o 40W para transformadores de segunda generación*)



transformador de primera generación

transformador de segunda generación
(*incorporación Junio 2014)

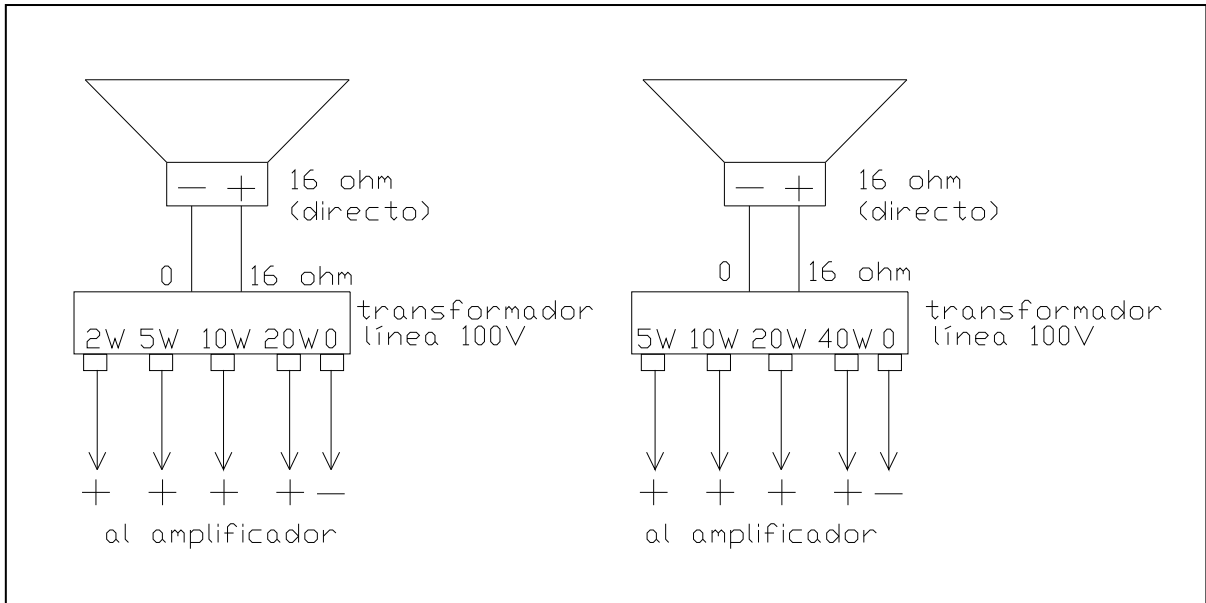
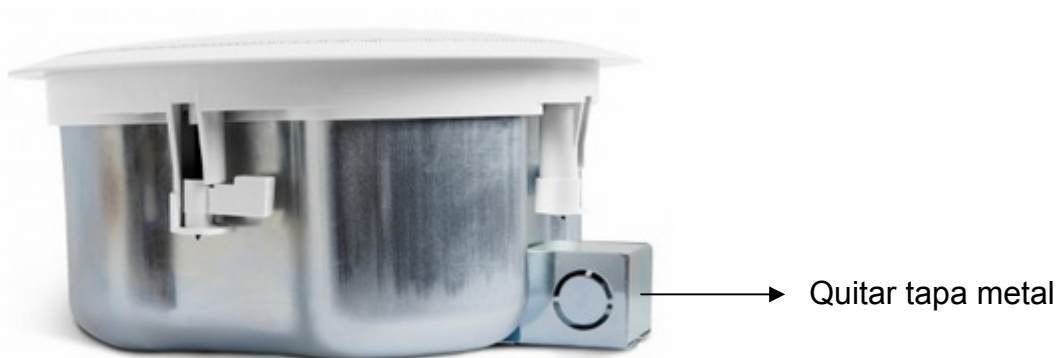


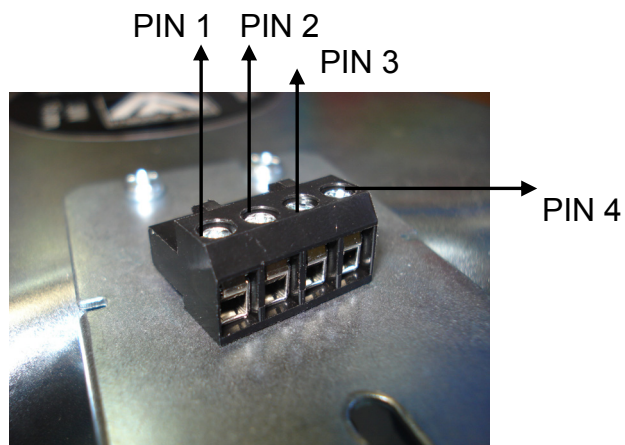
Fig.3. Conexión cableado CS6FR (con transformador TF-100). Izquierda transformador de primera generación, derecha transformador segunda generación

2.3. Descripción conexión (CS6MC/T)

- Quitar la tapa que cubre el conector de entrada



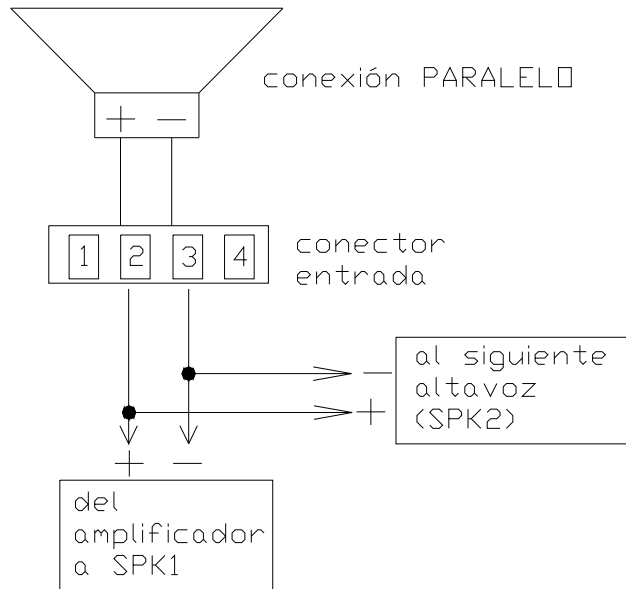
- Conecte los cables del altavoz al conector de entrada



- PIN 1 y PIN2 están conectados internamente y son positivos (+)
- PIN3 y PIN4 están conectados internamente y son negativos (-)

Rosque los tornillos que hay dentro del conector hasta que el tornillo bloquee el cable. Use un destornillador pequeño. Puede conectar los altavoces de las siguientes maneras:

- Conexión en paralelo: conecte el par de cables del altavoz siguiente (SPK2) al PIN 2 y PIN3. Cuando se desconecta uno de los cables de entrada, el resto de altavoces continúan trabajando



- Conexión en cadena: conecte el par de cables del altavoz siguiente (SPK2) al PIN 1 y PIN4. Cuando se desconecta un de los cables de entrada, todos los altavoces dejarán de trabajar

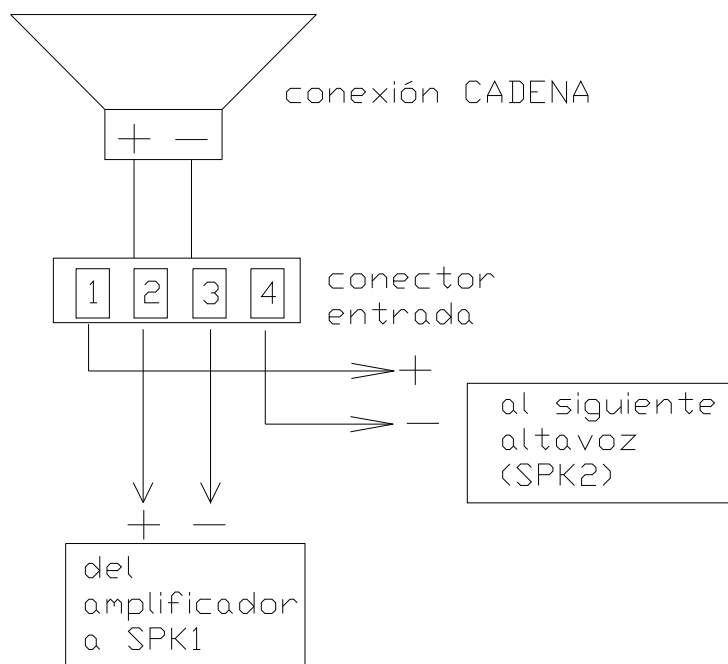


Fig.4. Conexión CS6MC/T

- Posicione sus altavoces de techo Master Audio lejos de polvo, humedad o calor excesivo

3.1. Escoger la mejor localización

Idealmente, coloque los altavoces de techo encima del área de audiencia principal y asegúrese que:

- La localización deseada está libre de obstáculos, tales como conductos eléctricos o conductos de agua.
- Existe suficiente espacio para colocar el altavoz
- La parte trasera donde se va a colocar el altavoz no está bloqueada por ningún tipo de estructura ni objeto

3.2. Cortar superficie para colocar el altavoz

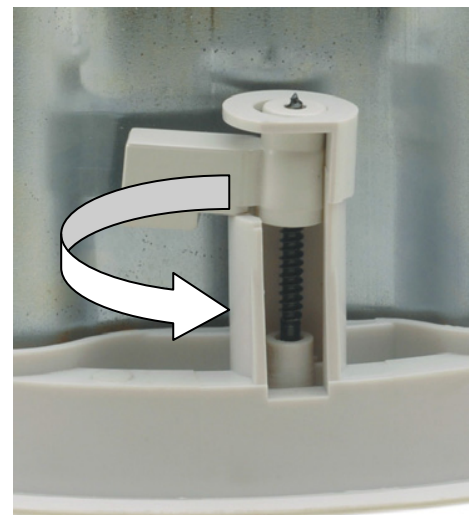
Para cortar la superficie donde se va a colocar el altavoz, proceda de la siguiente manera:

- Utilice la plantilla circular que encontrará dentro de la caja de cartón del altavoz
- Marque un círculo en la posición donde se desea colocar el altavoz (use la plantilla)
- Corte el agujero. Inicialmente, puede cortar un círculo más pequeño solo para asegurarse de que existe suficiente espacio para colocar el altavoz

3.3. Colocación del altavoz

Para instalar el altavoz, proceda de la siguiente manera:

- Quite la reja
- Asegúrese de que el altavoz está conectado al amplificador correctamente
- Inserte el altavoz en el agujero del techo hasta que la carcasa esté en línea con el techo
- Apriete las pestañas de cada columna, girando el tornillo en dirección contraria a las agujas del reloj. Cuando apriete las pestañas, éstas tienden a ir hacia abajo automáticamente, sujetando el altavoz al techo por su parte interior. No apriete las pestañas con mucha fuerza ya que puede dañar el altavoz y la superficie de contacto (techo).
- Ajuste la posición de transformador deseada antes de colocar las rejillas (sólo en el modelo CS6MC/T)
- Coloque las rejillas de nuevo:
 - Presione la reja hasta que quede en línea con las alas de la carcasa
 - Asegúrese de que la reja está bien bloqueada



- Para quitar la reja, inserte la punta de dos clips por los agujeros de la reja y presione hacia abajo con cuidado. Repita esta operación alrededor del perímetro de la reja hasta que quede totalmente liberada

4. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

	CS6/T	CS6FR	CS6MC/T
Potencia			
R.M.S	10W (directo)	30W (directo)	30W (directo)
Programa	20W (directo) 100V Line (5W/10W)	60W (directo) 100V Line (2W/5W/10W/20W)	60W (directo) 100V Line (3W/6W/12W/25W/50W)
Componentes	1x6.5" dual cone woofer	1x6.5" coaxial woofer	1x6.5" coaxial woofer
Respuesta frecuencia (-10dB)	78 Hz – 19kHz	60 Hz – 20kHz	75 Hz – 20kHz
Sensibilidad	92 dB	90 dB	89 dB
Impedancia	16 Ω	16 Ω	16 Ω
	100V Line (2kΩ/1kΩ)	100V Line (5kΩ/2kΩ/1kΩ/500Ω) o (2kΩ/1kΩ/500Ω /250 Ω)	100V Line (3k3Ω/1k6Ω/800Ω/400Ω /200Ω)
Conexiones	Regleta	Bornas a presión	Bornas a presión
Dimensiones (ØExt/ØInt)	228mm / 194mm	228mm / 194mm	251mm / 221mm
Profundidad (interior)	81mm	97mm	104mm
Peso	0.9 Kg	1.5 Kg	2.4 Kg

5. GARANTÍA

Todos los productos de la marca MASTER AUDIO distribuidos por Amate Electroacústica, sl., han sido concebidos bajo las más estrictas normas de fabricación y han superado los más rigurosos controles de calidad, para garantizar un excelente y largo funcionamiento aún en las condiciones más adversas.

Amate Electroacústica, s.l. extiende sus Certificados de Garantía para cada grupo de productos de acuerdo a sus características tecnológicas con el fin de cubrir cualquier defecto de fabricación o de cualquiera de sus componentes, incluida la Mano de Obra necesaria para su reposición. El **período de validez** depende de cada grupo de productos, y se determina de la siguiente forma:

Electrónica: Amplificadores de potencia (*), ecualizadores (**), mezcladores (**), limitadores (**). Para este grupo de productos la Garantía se extiende hasta los **TRES** años en todo lo que se refiera a circuitos y componentes electrónicos (de estado sólido).

Salvedades:

(*): Cada serie de amplificadores dispone de su propio período de Garantía debido a su configuración tecnológica, y definido en el propio Manual de Instrucciones o catálogo CS Series. Version 1.0

comercial.

(**): Las partes y componentes mecánicos sometidos a desgaste por el propio uso, como potenciómetros rotativos o deslizantes, conmutadores, interruptores y conectores, solo dispondrán de UN año de Garantía, siempre que su deterioro no haya sido causado por un mal uso o por presencia de cuerpos o líquidos extraños a su naturaleza.

Acústica: Cajas acústicas pasivas. La Garantía para este grupo de productos es de **UN** año para todos sus componentes (transductores, filtros pasivos y conectores) siempre que la causa de la avería pueda achacarse a un defecto de fabricación o de mal función de uno de sus componentes (***).

(***) La Garantía NO será efectiva en ningún caso, cuando:

a): Cualquiera de los componentes mencionados presente señales inequívocas de destrucción por sobrecalentamiento o exceso de temperatura continuada (bobinas o membranas quemadas), así como núcleos magnéticos desplazados por golpes.

b): O cuando las partes manipulables por el usuario, como, conectores o la propia caja de madera pintada, presente también señales de violencia, golpes, haberse sometido a humedad continua y excesiva o mal trato en general.

Electroacústica: Cajas acústicas Activas, es decir, dotadas de autoamplificación. En este apartado de productos la Garantía se extiende también en dos vertientes:

c): La Electrónica, que abarca en la mayoría de casos la amplificación en clase AB y D, con sus respectivas Fuentes de Alimentación (lineales o Conmutadas) y el resto de circuitos de Control o Procesamiento. En este caso la Garantía será de **DOS** años.

d): Y por otro lado los componentes acústicos (transductores electromagnéticos – altavoces-) cuya Garantía será de **UN** año. En este caso la Garantía NO cubrirá las averías causadas por los mismos motivos descritos en la salvedad (***).

Como norma general para todos los productos, la **GARANTÍA NO CUBRE** los daños ocasionados por manejo negligente (incumpliendo las normas de funcionamiento especificadas en los Manuales del Usuario, conexiones equivocadas, etc.), mal trato en su uso o accidentalmente. La manipulación interna fuera de un Servicio Técnico Autorizado o sin la debida autorización de nuestro propio SAT.

Cómo enviar un producto averiado o defectuoso:

En primer lugar será necesario contactar por teléfono con nuestro SAT (+ 34 93 735 65 65), para establecer el proceso de devolución o envío después de exponer claramente los síntomas de la avería o malfuncionamiento.

Si nuestro SAT autoriza el envío del material afectado, éste será remitido por la agencia de transporte preferente por el cliente con Portes Pagados, a la dirección: C/. Perpinyà, 25 (Pol. Ind. Norte) -08226- Terrassa (BCN).

Como el material viaja por cuenta del Cliente, se recomienda se tomen las medidas oportunas para la debida protección del material, evitando así cualquier posibilidad de desperfecto o deterioro durante su transporte. Y si se trata de una devolución de producto nuevo defectuoso, deberá ser remitido en su embalaje original con todos sus accesorios y elementos de protección internos. Amate Electroacústica, se reserva el derecho de no admitir ninguna devolución o envío de material averiado si el embalaje presenta un mal

estado.

Una vez recibido el material, nuestro SAT efectuará una evaluación de los daños observados y determinará el costo de la reparación o la aplicación de la Garantía, o bien la reposición del material defectuoso si procede.

En el caso de aplicación de Garantía o reposición de producto, éste viajará por nuestra cuenta con Gastos pagados. Si no procede la aplicación de la Garantía el material será devuelto una vez reparado, por cuenta y riesgo del Cliente mediante la agencia que el remitente nos indique.

Derechos de Garantía:

El material incluido en la factura de compra es de uso PROFESIONAL y por tanto no está amparado por la ley 23/2003 de 10 de julio, sobre Garantías en la Venta de Bienes de Consumo, no obstante Amate Electroacústica, s.l. concede una GARANTÍA voluntariamente sobre posibles defectos de fabricación, por el tiempo especificado anteriormente para cada Serie o grupo de productos.

Condiciones: El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro. También ha recibido (en su caso) un Manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta. El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.

Períodos de validez: La Garantía es efectiva a partir de la fecha de compra del producto, siendo válida la presentación de la correspondiente factura de compra siempre y cuando figure en ella los N° de Serie originales del fabricante que deben ser coincidentes con los reflejados en las etiquetas de identificación adheridas a todo producto. Cualquier aparato que no disponga del correspondiente N° de serie podrá ser excluido de cualquier derecho de Garantía.

Garantía sobre productos reparados por Amate Electroacústica,s.l.:

Todo producto reparado o pieza substituida por los Servicios Técnicos Autorizados de Amate Electroacústica, s.l., dispone de una Garantía de **90 días** a partir de su fecha de reparación (con Factura Pagada), siempre que la misma avería se reproduzca por los mismos motivos y no tenga relación alguna con un mal uso o manipulación inadecuada. (R.D. 58/1998 del 29/01/88).

En ningún caso de Asistencia Técnica dispensada por Amate Electroacústica,s.l. o cualquiera de sus Servicios Técnicos Autorizados, el cliente podrá exigir compensaciones por daños indirectos derivados de sus prestaciones profesionales a terceros, como la pérdida de beneficios o ingresos ocasionados por la avería del producto.